ЕКАТЕРИНА РАЗУМОВА

ХУДОЖНИК СМЕШАННЫХ ТЕХНИК · CONTEMPORARY & RESIN ARTIST · АРТИВИСТ

БРЕНД: @fir_tree_art **ЛОКАЦИЯ:** Бар, Черногория **EMAIL:** erazumovaart@gmail.com

ТЕЛЕФОН: +382-695-255-30 **ВЫСТАВКА:** erazumova.com/fir_tree_art **INSTAGRAM:** @fir_tree_art

ТВОРЧЕСКИЙ МАНИФЕСТ

В своей художественной практике я соединяю тонкую оптику декоративно-прикладного ремесла и бескомпромиссный социально-философский артивизм. Мой ключевой медиум — эпоксидная смола, которую я исследую не просто как глянец или прикладной материал, а как живую оптическую линзу, способную воспроизводить каустические световые эффекты, глубину преломления и застывшее во времени эмоциональное состояние.

Я работаю в диапазоне от миниатюр до монументальных интерьерных панно и сложных 3D-рельефов. Через плотные, тактильные текстуры (гипс, смола, глина, зеркальный хром, акрил, масло) я говорю о боли, изоляции, внутренней свободе, цензуре и хрупкости человеческого присутствия. Это честный диалог со зрителем там, где привычный язык слов заблокирован или бессилен.

КЛЮЧЕВЫЕ МЕДИА И ТЕХНИКИ

— **Основные материалы:** Эпоксидная смола (Resin Art), акрил, алкогольные чернила, скульптурный гипс, глина, зеркальный хром, масло, текстурные пасты, силикон, пигменты, арт-борды.

— **Цифровые инструменты:** Figma, Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, Planoplan.

— **Форматы практики:** Настенные панно и диптихи с каустическими эффектами; скульптурные 3D-волны и тактильные барельефы; концептуальные арт-объекты и артивистские высказывания; коллекционный предметный дизайн.

НАГРАДЫ, КОНКУРСЫ И СУДЕЙСТВО

— **2021 — 1 МЕСТО:** Международный конкурс *Resinart Kingdom* (конкурсная работа: «Скульптурная 3D-волна»).

— **2021 — ПОБЕДИТЕЛЬ:** Всероссийская *«Арт-гонка»* (конкурсная работа: «Лампа-террариум с папоротником»).

— **2021–2022 — ЧЛЕН ЖЮРИ:** Всероссийская *«Арт-гонка»* — приглашённый эксперт и судья главного баттла мастеров-смолянистов РФ.

— **2020–2023 — 12 выходов в финал** Всероссийской «Арт-гонки» и профильных арт-битв: диптих *«Бирюзовая лагуна»*, сферы *«Кит и парусник»*, *«Лодка в шторме»*, авторские ювелирные кристаллы.

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН И СОТРУДНИЧЕСТВО

— **Официальный амбассадор бренда:** Представляла ведущего производителя эпоксидной смолы и художественных материалов в России.

— **Авторский промышленный дизайн в серийном производстве:** Спроектировала эргономичный прозрачный защитный короб для опила изделий. Разработка была внедрена производителем и запущена в массовую серию.

— **Коллаборация и продуктовая линейка:** В соавторстве с производителем смолы разработала концепцию брендированного набора для создания ёлочных игрушек (силиконовые молды, смола, пигменты, видеокурс).

ИЗБРАННЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ И АРТИВИЗМ

«Февраль 22-го» (2022)

Масло, эпоксидная смола, глина, гипс, маркеры, хром, картон, пигменты

Метафора катастрофы, скованности и цензуры. Прозрачный массив смолы превращен в ловушку изо льда, прорезанного белыми паутинными трещинами тотального контроля. В центре — застывший жест руки, пытающейся пробить толщу льда, и размытый призрак ладони на глубине, символизирующий угасание открытого голоса.

«Deep rest» (2023)

Акрил, глина, гипс, эпоксидная смола, пигменты, силикон, арт-борд

Игра смыслов между спасительным покоем (*Deep rest*) и клинической депрессией (*Depressed*). Размышление о границах помощи и зрительского невмешательства в традиции перформансов Марины Абрамович: протянуть руку тонущему человеку или наблюдать его погружение на дно.

«Последняя капля» (2020)

Арт-борд, хром, эпоксидная смола, силикон

Монохромный минимализм предельного психологического напряжения. Зеркальная хромированная поверхность отражает зрителя, делая его соучастником момента, когда последняя капля становится точкой невозврата.

«Пусть танцуют лебеди» & Серии «Трансформация» («Бензиновая радуга») / «Красная серия»

Смешанная техника, смола, барельеф, слоистые пигменты

Исследование темы исторической тревожности, ожидания перемен и эмоциональной мутации материи под воздействием внешнего шока и давления.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

- **Спикер и мастер:** 1-й Всероссийский форум смолянистов в **Музее современного искусства «АРТМУЗА»** (Санкт-Петербург, 2021). Сценический мастер-класс и лекция по заливке в технике среза камня перед сотнями участников.
- **Международные офлайн-воркшопы:** Практические мастер-классы и арт-лаборатории в **Черногории** и **Турции**.
- **Кураторство:** Куратор всероссийской онлайн-школы Resin Art (2020–2021) — ведение сотен студентов, методическое сопровождение.
- **Охват:** Более 1 000 выпускников, несколько тысяч зрителей открытых лекций, эфиров и вебинаров.

ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ И ПРЕССА

- **Издание «Холод» (Федеральное медиа):** Спецматериал «Я переехала в Черногорию и очень довольна» (о творческой релокации).
- **Газета «Тамбовская жизнь» (№116, 2020):** Публикация «Как нарастить Goodwill?» (об открытии арт-бизнеса и росте репутации мастера).
- **Газета «Житьё» (№43, 2020):** «На моих глазах происходит волшебство» (разворотный материал о технологии эпоксидной смолы).
- **КП.RU (Комсомольская правда):** Портретный очерк и интервью о становлении мастерской.
- **Телевидение «ТВ Тамбов» / «Новый век» (2020):** Репортаж «Область новостей» со съёмками производственного процесса в мастерской.
- **РИА Top68.ru:** Сюжет о трансформации мастерской в национально признанный арт-проект.
- **Деловые СМИ (коммуникационный бэкграунд):** Forbes, РБК, Ведомости, Коммерсантъ, интерьерные медиа AD, Interni.

ОБРАЗОВАНИЕ И КВАЛИФИКАЦИЯ

- **МГУ им. М.В. Ломоносова:** Факультет журналистики, отделение рекламы · *2005 — 2013*
- **Школа дизайна Contented:** UI/UX Дизайн, дизайн-системы, визуальные интерфейсы
- **EF SET English Certificate:** Уровень **B2 Upper Intermediate**.
- **Языки:** Русский (родной), Английский (B2 Upper-Intermediate), Сербский/Черногорский (базовый).

ФАКТЫ И МЕТРИКИ В ЦИФРАХ

ПОКАЗАТЕЛЬ	ЗНАЧЕНИЕ
Опыт в креативе и медиа	20+ лет
Специализация в Resin & Mixed Art	7+ лет
Международные победы	1 место Resinart Kingdom
Всероссийские победы	Победитель «Арт-гонки»
Судейство конкурсов	Член жюри всероссийских битв смолянистов
Промышленный дизайн	1 защитный бокс в серийном производстве
Обучение	1 000+ учеников, несколько тысяч зрителей эфиров
Музейные институции	Хедлайнер форума в Музее АРТМУЗА (СПб)